

l'album de 82. Enfin, en 99, j'ai enregistré en Belgique l'album, «Le professeur ne rêve plus», mais il n'est pas sorti car je n'ai pas trouvé de distribution. J'en chante cependant toujours « La révolution ».

VOUS LANCEZ AUSSI - UNE SCÈNE DE RÉSISTANCE ...

Je n'avais pas le choix puisque les radios ne voulaient plus de moi. J'ai donc créé ici, dans cette maison, à Barbizon, « Le bistrot du musée », un restaurant où mes amis chanteurs sont venus chanter de 83 à 2000. Et, pendant ces 17 années, j'ai écouté.... Tout comme le public qui faisait toujours un silence religieux. Cela a été ma plus belle expérience artistique. La dernière soirée a eu lieu le 29 décembre 2000. Elle a été filmée et est disponible en DVD.

POURQUOI À BARBIZON ?

Parce que j'habitais dans la région depuis 74. J'ai acheté le fond de commerce de ce petit bistrot, puis les murs. Aujourd'hui, une partie est devenue ma maison et l'autre partie est louée à une agence immobilière.

QUI EST VENU CHANTER ICI ?

Leny Escudéro, trois fois, Nicole Croisille, quatre ans de suite, Nicoletta, Charles Dumont, Georges Chelon, Cora Vaucaire, Colette Renard... Certains ressemblaient à ce qu'ils chantaient, d'autres beaucoup moins... D'autres encore étaient carrément des usurpateurs. J'ai tout eu ! J'ai trouvé beaucoup d'artistes très pessimistes, sans passion, ni foi. Ils font parce qu'il faut et sont un peu éteints.

EST-CE QUE LE BISTROT ÉTAIT RENTABLE ?

Avec 90 couverts maximum, même en faisant payer 300 FF la soirée, le chiffre d'affaires ne pouvait être que de 27 000 FF. J'en donnais un tiers à l'artiste qui touchait 9000 FF pour sa soirée, il me restait 18 000 FF pour payer la nourriture, le personnel et les charges.... C'était donc toujours limite : il manquait 30 places pour gagner de l'argent...

VOUS AVEZ ARRÊTÉ PARCE QUE CELA NE MARCHAIT PLUS ?

Non, cela marchait même mieux au bout de 17 ans, car toute la région connaissait, mais, j'ai eu trois contrôles coup sur coup...

BARBIZON EST UNE VILLE DE CHANTEURS...

C'est vrai, y habitent : Herbert Léonard, Jean-Jacques Lafon... et Léo Marjane !

AVEZ-VOUS ARRÊTÉ LES GALAS ?

Pas du tout. Je faisais, en plus, mes 50 galas par an. Et de nombreuses tournées : RMC, Sud Radio, La Dépêche du Midi...

EN 2002, VOUS AUTO-PRODUISEZ UN NOUVEL ALBUM ÉPONYME...

Cet album, arrangé par Jean Musy, compte des superbes textes de Frank Thomas avec lequel je travaillais pour la première fois depuis notre album de 77.

DE QUOI AVEZ-VOUS ENVIE AUJOURD'HUI ?

Trouver un garçon de 25 ans qui chanterait mes chansons... Cependant, je ne vois personne pour « Je m'approche de Dieu ».

JÉRÉMY CHATELAIN A POURTANT ENREGISTRÉ « L'AMITIÉ »...

Mes anciennes chansons, pourquoi pas ?

EN MURISSANT, N'AVEZ-VOUS PAS PERDU VOTRE VEINE POPULAIRE ?

Non, pas du tout. Même dans les chansons très dures, j'y vais avec tendresse.

A QUAND UN PROCHAIN ALBUM ?

Il est prêt. Je l'ai enregistré en 2005 dans le studio de Tony Rallo. Avec de beaux textes de Frank Thomas. Avec lui, depuis deux ans, on écrit également une comédie musicale sur les impressionnistes de Barbizon, « Retour à l'auberge Ganne ». Et même si le Conseil Général de Seine et Marne a refusé de nous aider, je vais aller voir le Ministère de la Culture, car il nous faut 40 choristes... On a besoin de 3,5 millions d'euros.

QUI PRODUIT LE DÉJAZET ?

Moi. Je préfère mettre 20 millions (d'anciens francs) dans ce spectacle plutôt que dans une nouvelle voiture ! Et je fais pas mal de choses seul, notamment la maquette de l'affiche.

AVEZ-VOUS DÉJÀ PENSÉ À REPRENDRE DES CHANSONS DES AUTRES ? COMME MARIE-PAULE BELLE LE FAIT POUR BARBARA ?

Non, car je n'arrive déjà pas à chanter toutes les miennes sur scène. Je n'ai chanté que deux personnes dans ma vie : Bécaud - que j'interprétais à la Cité U, notamment dans « Nathalie » - et Barbara, dont je chante toujours sur scène « Dis quand reviendras-tu ? ».

QUEL SOUVENIR GARDEZ-VOUS DE VOTRE JEUNESSE ?

Je suis né au Maroc en 41. J'avais un frère aîné de quatre ans. Dans mon enfance, mes parents étaient amis avec Paulette Merval et Marcel Merckès qui venaient à la maison. Pour ma part, j'ai suivi les cours de solfège du Conservatoire de Casablanca. J'ai quitté ce pays avec mes parents quand il est devenu indépendant (Ndlr : 56), mais j'y suis retourné ensuite en vacances. Après avoir été au lycée à Aix-en-Provence, où j'ai été figurant dans « Carmen », j'ai fait mes études supérieures à Paris. Après quoi, j'ai commencé à enseigner en coopération. Je suis reparti au Maroc pendant quatre ans, de 64 à 68. À Rabat, j'avais lancé un cabaret pour les coopérants où je chantais d'abord une fois par mois, ensuite une fois par semaine. J'ai aussi fait des émissions à la radio marocaine...

QUELS SONT LES ARTISTES DE VOTRE JEUNESSE ?

Bécaud - plus que Brel et Brassens - et même Barbara avant qu'elle ne soit connue... Je me souviens l'avoir rencontrée - et photographiée ! - à la Cité Universitaire 64. Elle était venue faire une dédicace. J'aimais chez elle l'ovale de ses chansons, sa façon décalée de composer, de placer les mots... Chez elle : pas de valse rondes.



Avec Delpech, Noam, Chelon, Savelli...

BARBARA CHANTAIT ENCORE À L'ECLUSE ?

Oui. J'y ai d'ailleurs passé une audition en rentrant du Maroc, vers 68. Ensuite, j'ai passé une audition à la Contrescarpe. Là, je suis resté pendant un an, car on trouvait mes chansons fleur bleue. Pourtant, souvent au même programme que moi, il y avait aussi Bernard Lavilliers, qui chantait déjà « Le Chili ».

AVEZ-VOUS DÉJÀ ÉCRIT VOS SOUVENIRS ?

Non, juste un livre de « 2000 maximes ».

ET VOTRE VIE PRIVÉE ?

Je me suis marié avec une mannequin mi-américaine-mi-française vers 67 et je le suis resté dix ans. Nous n'avons pas eu d'enfants et elle est repartie aux USA. Je crois qu'elle attendait beaucoup de moi. Quand je vendais 100 000 disques, elle en voulait 200 000...

VOUS ÊTES-VOUS REMARIÉ ?

Non, jamais. J'ai eu ma fille Marie très tard, puisqu'elle n'a que 17 ans.

LA RETRAITE, C'EST POUR QUAND ?

Je la touche depuis le 1er janvier 2006, mais je ne sens pas retraité... D'autant plus que je m'occupe de mon père qui a plus de 100 ans !

PROPOS RECUEILLIS LE 26 MAI 2006.

NB : pour commander CD, DVD de Bernard Sauvat, écrivez à <http://ibernardsauvat.free.fr>



Avec Jérémie Chatelain : « L'amitié ».